

1^{ère} ES - Analyse du film "Le Dictateur"

1- Chronologie

Quelle période historique recouvre le film ?

A quels faits historiques pourraient correspondre les événements suivants

- la révolution derrière les lignes de Tomainia
- les troupes de la mort qui mettent à sac le ghetto
- l'invasion de l'Austerlich

Le film est sorti en 1940 aux Etats-Unis. Resituer le contexte :

Le film n'a été vu en France qu'en 1945. Pourquoi ?

2- Décrypter les personnages et les lieux

Hynkel	
Napoloni	
La Tomainia	
L'Austerlich	
La conférence avant l'invasion de l'Austerlich	
Garbitch	
Herring	

3- La Première guerre mondiale telle qu'elle est présentée dans le film

	La tranchée	Le déroulement des combats	Les armes utilisées	Les sentiments des soldats	La fin des combats
Informations tirées du film					
Qu'en pensez-vous ? Informations complémentaires					

4. LE REGIME POLITIQUE DE LA TOMAINIA

a) le régime

	CARACTERISTIQUES : attitude, symboles....	TRANSPPOSITION A L'HISTOIRE DE L'Allemagne (nom, fonctions historiques...)
HINKEL		
LES TROUPES DE LA MORT		
LE CAMP		
LE PARTI DE LA DOUBLE CROIX		

b) L'idéologie de Hynkel

Moments du film	Caractéristique du régime de Hynkel	Transposition à l' Allemagne hitlérienne

Cette grille d'analyse doit beaucoup aux ressources réunies par Dominique Coujard à l'adresse :

<http://www.ac-nancy-metz.fr/enseign/cinemaav/dictateur/index.html>

et emprunte un extrait d'une fiche de l'académie de Versailles

http://www.ac-versailles.fr/pedagogi/gephg/pedagogie/supports/cinema/cinema_et_cours.htm

présentation du dictateur		
Emploi du temps d'un dictateur		
Pogrom dans le ghetto		
le palais, le rêve de puissance		
Analyser cette réplique de Garbitsch : " Dictateur du monde , c'est votre destinée. Nous anéantirons le peuple juif, nous éliminerons tous les Bruns et nous verrons le monde entier peuplé d'une race aryenne pure".		

c) L'ambassadeur de France à Berlin a connu les deux dictateurs et les a décrits (document ci-dessous). Donner des exemples de séquences illustrant ces différents caractères.

Hitler et Mussolini vus par l'ambassadeur de France à Berlin	Séquences
C'est du rapprochement des deux dictateurs qu'est sortie la guerre.. Semblables par l'orgueil, la volonté de puissance, l'appétit de grandeur et de gloire, la nervosité, la violence des sentiments, le cynisme, l'aptitude à la dissimulation et à la ruse, le don oratoire, également animés d'une passion nationale quasi monstrueuse.. les deux hommes n'en sont pas moins fort différents...	
Les traits de Hitler sont mous. Front moyen, nez moyen, bouche moyenne : l'expression du visage est figée, morne et vulgaire; les yeux légèrement globuleux n'ont d'éclat que dans la colère et la transe; la voix rude, rauque, profonde, roule les r comme des cailloux; la démarche est raide et solennelle; les gestes sont rares et on ne le voit jamais ni rire ni sourire.	
Mussolini a été dessiné avec plus d'art; il a le masque césarien, front vaste, menton carré, bouche avide et gourmande; sa physionomie, d'une extrême mobilité, reflète en un instant les sentiments les plus divers; sur le fond bistré du teint les yeux se détachent, d'un noir de jais, chargés d'éclairs; la voix est aigüe.; cambré sur ses reins, il est prompt, souple, agile; il y a de la finesse dans son sourire, de la truculence dans son rire...	
Le nazisme doit beaucoup au fascisme. Il en procède. Il en est une imitation, une transposition sur le mode allemand et prussien. Il lui a emprunté ses institutions.., ses milices, ses chemises brunes, le salut romain, l'organisation de la jeunesse, son Dopolavoro et jusqu'à ce titre de "Führer"... De cette dette, Hitler a toujours eu conscience... Vis à vis de lui Mussolini se sent l'aîné, le supérieur, et il prend naturellement des allures protectrices... En même temps ce cadet lui inspire de la méfiance..	
André François-Poncet, <i>Souvenirs d'une ambassade à Berlin (sept. 1931-Oct. 1938)</i> , pp. 294-296, Paris 1946	

Cette grille d'analyse doit beaucoup aux ressources réunies par Dominique Coujard à l'adresse :

<http://www.ac-nancy-metz.fr/enseign/cinemaav/dictateur/index.html>

et emprunte un extrait d'une fiche de l'académie de Versailles

http://www.ac-versailles.fr/pedagogi/gephg/pedagogie/supports/cinema/cinema_et_cours.htm

5- Le message de Chaplin

a) Dans la scène du discours final, le personnage de Charlot/Hynkel change d'allure. C'est Charles Spencer Chaplin qui apparaît. Montrer comment s'opère cette transformation à l'image :

b) Voici le texte du discours final :

Espoir... Je suis désolé, mais je ne veux pas être empereur, ce n'est pas mon affaire. Je ne veux ni conquérir, ni diriger personne. Je voudrais aider tout le monde dans la mesure du possible, juifs, chrétiens, païens, blancs et noirs. Nous voudrions tous nous aider si nous le pouvions, les êtres humains sont ainsi faits. Nous voulons donner le bonheur à notre prochain, pas lui donner le malheur. Nous ne voulons pas haïr ni humilier personne. Chacun de nous a sa place et notre terre est bien assez riche, elle peut nourrir tous les êtres humains. Nous pouvons tous avoir une vie belle et libre mais nous l'avons oublié.

L'envie a empoisonné l'esprit des hommes, a barricadé le monde avec la haine, nous a fait sombrer dans la misère et les effusions de sang. Nous avons développé la vitesse pour nous enfermer en nous-mêmes. Les machines qui nous apportent l'abondance nous laissent dans l'insatisfaction. Notre savoir nous a fait devenir cyniques. Nous sommes inhumains à force d'intelligence, nous ne ressentons pas assez et nous pensons beaucoup trop. Nous sommes trop mécanisés et nous manquons d'humanité.

Nous sommes trop cultivés et nous manquons de tendresse et de gentillesse. Sans ces qualités humaines, la vie n'est plus que violence et tout est perdu.

Les avions, la radio nous ont rapprochés les uns des autres, ces inventions ne trouveront leur vrai sens que dans la bonté de l'être humain, que dans la fraternité, l'amitié et l'unité de tous les hommes.

En ce moment même, ma voix atteint des millions de gens à travers le monde, des millions d'hommes, de femmes, d'enfants désespérés, victimes d'un système qui torture les faibles et emprisonne des innocents.

Je dis à tous ceux qui m'entendent : Ne désespérez pas ! Le malheur qui est sur nous n'est que le produit éphémère de l'habileté, de l'amertume de ceux qui ont peur des progrès qu'accomplit l'Humanité. Mais la haine finira par disparaître et les dictateurs mourront et le pouvoir qu'ils avaient pris aux peuples va retourner aux peuples. Et tant que des hommes mourront pour elle, la liberté ne pourra pas périr. Soldats, ne vous donnez pas à ces brutes, à une minorité qui vous méprise et qui fait de vous des esclaves, enrégimenté toute votre vie et qui vous dit tout ce qu'il faut faire et ce qu'il faut penser, qui vous dirige, vous manœuvre, se sert de vous comme chair à canons et qui vous traite comme du bétail.

Ne donnez pas votre vie à ces êtres inhumains, ces hommes machines avec une machine à la place de la tête et une machine dans le cœur.

Vous n'êtes pas des machines.

Vous n'êtes pas des esclaves.

Vous êtes des hommes, des hommes avec tout l'amour du monde dans le cœur.

Vous n'avez pas de haine, sinon pour ce qui est inhumain, ce qui n'est pas fait d'amour.

Soldats ne vous battez pas pour l'esclavage mais pour la liberté.

Il est écrit dans l'Evangile selon Saint Luc « *Le Royaume de Dieu est dans l'être humain* », pas dans un seul humain ni dans un groupe humain, mais dans tous les humains, mais en vous, en vous le peuple qui avez le pouvoir, le pouvoir de créer les machines, le pouvoir de créer le bonheur. Vous, le peuple, vous avez le pouvoir, le pouvoir de rendre la vie belle et libre, le pouvoir de faire de cette vie une merveilleuse aventure.

Alors au nom même de la Démocratie, utilisons ce pouvoir. Il faut tous nous unir, il faut tous nous battre pour un monde nouveau, un monde humain qui donnera à chacun l'occasion de travailler, qui apportera un avenir à la jeunesse et à la vieillesse la sécurité.

Ces brutes vous ont promis toutes ces choses pour que vous leur donniez le pouvoir : ils mentaient. Ils n'ont pas tenu leurs merveilleuses promesses : jamais ils ne le feront. Les dictateurs s'affranchissent en prenant le

Cette grille d'analyse doit beaucoup aux ressources réunies par Dominique Coujard à l'adresse :

<http://www.ac-nancy-metz.fr/enseign/cinemaav/dictateur/index.html>

et emprunte un extrait d'une fiche de l'académie de Versailles

http://www.ac-versailles.fr/pedagogi/gephg/pedagogie/supports/cinema/cinema_et_cours.htm

pouvoir mais ils font un esclave du peuple.

Alors, il faut nous battre pour accomplir toutes leurs promesses. Il faut nous battre pour libérer le monde, pour renverser les frontières et les barrières raciales, pour en finir avec l'avidité, avec la haine et l'intolérance. Il faut nous battre pour construire un monde de raison, un monde où la science et le progrès mèneront tous les hommes vers le bonheur. Soldats, au nom de la Démocratie, unissons-nous tous !

...

Hannah, est-ce que tu m'entends ? Où que tu sois, lève les yeux ! Lève les yeux, Hannah ! Les nuages se dissipent ! Le soleil perce ! Nous émergeons des ténèbres pour trouver la lumière ! Nous pénétrons dans un monde nouveau, un monde meilleur, où les hommes domineront leur cupidité, leur haine et leur brutalité. Lève les yeux, Hannah ! L'âme de l'homme a reçu des ailes et enfin elle commence à voler. Elle vole vers l'arc-en-ciel, vers la lumière de l'espoir. Lève les yeux, Hannah ! Lève les yeux !

Retrouver les grands thèmes du message :

Extrait du texte	Thème

Finalement, Chaplin invite les Américains à quoi ?

Etait-ce la position du gouvernement américain en 1940 ?

A la sortie du film, il a été jugé comme "*sentimental*" par la gauche américaine et comme "*communiste*" par la droite américaine (d'ailleurs en 1939 la Commission des activités anti-américaine lance une enquête sur Chaplin). Sur quels éléments du discours ces jugements s'appuient-ils ? Qu'en pensez-vous ?

Cette grille d'analyse doit beaucoup aux ressources réunies par Dominique Coujard à l'adresse :

<http://www.ac-nancy-metz.fr/enseign/cinemaav/dictateur/index.html>

et emprunte un extrait d'une fiche de l'académie de Versailles

http://www.ac-versailles.fr/pedagogi/gephg/pedagogie/supports/cinema/cinema_et_cours.htm

Comparer les deux affiches du film (1945 et 2002) : quelles différences percevez-vous ?



Biographie de Charles Spencer Chaplin

16-4-1889-Né dans un faubourg du sud de Londres.

-Enfance difficile entre un père trop tôt décédé et une mère minée par la maladie.

1895-Commence ses études primaires.

-Monte très jeune sur les planches,aux côtés de son frère [Sidney Chaplin](#).

1898-Se produit avec mes Eight Lancashire Lads au Théâtre Royal de Manchester.

1901-Décès de son père,Charles Sr,âgé de 37ans.

1905-En tournée avec "Sherlock Holmes".

1907-Premier solo au Music Hall de Forester.

1908-Signe un contrat avec Fred Karno pour 3,1 livres par semaine.Brève Idylle avec Hetty Kelly.Joue "Mumming Birds"et"the Football Match"de F.Karno à Paris.

1910-Renouvele son contrat avec F.Karno.Tournée aux USA jusqu'en juin 1912.

1912-Tournée française.Second voyage aux USA.

1913-Pris sous contrat à la Keystone Film Company de [Mack Sennett](#) pour 150 \$ par semaine.

1914-Invente le personnage du Vagabond.

4-1914-Réalise son premier film.

1915-Engagé par la Compagnie Essanay.

1916-Signe un contrat avec la Mutual Film Corporation pour un salaire hebdomadaire de 10.000 \$.

Cette grille d'analyse doit beaucoup aux ressources réunies par Dominique Coujard à l'adresse :

<http://www.ac-nancy-metz.fr/enseign/cinemaav/dictateur/index.html>

et emprunte un extrait d'une fiche de l'académie de Versailles

http://www.ac-versailles.fr/pedagogi/gephg/pedagogie/supports/cinema/cinema_et_cours.htm

1917-Signe un contrat d'un million de dollars avec la First National Exhibitors' Circuit.
23-10-1918-Epouse [Mildred Harris](#),un fils,Norman Spencer(7-7-1919/10-7-1919).Divorce en 1920.
1919-Fonde,avec [Douglas Fairbanks](#) et [Mary Pickford](#),la United Artists.
1921-Voyage en Europe:Londres,Paris,Berlin.
1922-Annonce ses fiançailles,bientôt rompues,avec l'actrice [Pola Negri](#).
1923-Tourne pour sa propre compagnie,United Artists.
26-11-1924-Epouse l'actrice Lita Grey au Mexique.Deux fils,Charles Spencer Jr(5-5-1925/3-1968),Sidney Earle(30-3-1926).[Divorce en 1928](#).
1928-Décès de sa mère,Hannah Chaplin.
1931-Voyage en Europe.
7-1932-Première rencontre avec [Paulette Goddard](#).
1933-Fait détruire le négatif et l'unique copie de son film"à Woman of the Sea".Epouse Paulette Goddard lors d'une croisière en Extrême-Orient.Divorce en 1941.
1939-La Commission des Activités anti-américaines lance une enquête sur Charlie Chaplin.
1941-Prend l'actrice Joan Barry sous contrat.
1942-Exprime son soutien à l'URSS contre l'Allemagne et se prononce pour un second front.
16-6-1943-Epouse Oona O'Neill,filie du dramaturge Eugene O'Neill.Sept enfants([Géraldine](#),1-8-1944 + Michael Joseph,7-3-1946 + [Joséphine](#),28-3-1949 + Victoria,19-5-1951 + Eugene Anthony,8-1953 + Jane,5-1957 + Annette,12-1959).
1944-Ouverture du procès en reconnaissance de paternité intenté par Joan Barry.Condamnation en 1945.
1947-Le député John Rankin demande la déportation de Ch.Chaplin(12-6).Chaplin accepte de comparaitre devant la Commission.
1949-Dirige Greta Garbo,dont ce fut la dernière apparition, dans un bout d'essai.
17-9-1952-Part pour Londres sur le Queen Elizabeth.Son permis de séjour aux USA est résilié(19-9).
1953-La famille Chaplin s'établit au Manoir de Ban,à Corsier-sur-Vevey,en Suisse.
1954-Lauréat du prix Nobel de la Paix.
1964-Parution de"My Autobiography".
1972-Voyage triomphal aux USA.Reçoit un Oscar spécial à Hollywood,suivi d'un Lion d'Or au festival de Venise.
3-1975-Fait chevalier par la Reine Elizabeth.
25-12-1977-Décédé à Corsier-sur-Vevey,Suisse.

Cette grille d'analyse doit beaucoup aux ressources réunies par Dominique Coujard à l'adresse :

<http://www.ac-nancy-metz.fr/enseign/cinemaav/dictateur/index.html>

et emprunte un extrait d'une fiche de l'académie de Versailles

http://www.ac-versailles.fr/pedagogi/gephg/pedagogie/supports/cinema/cinema_et_cours.htm